

SANCTI BARTHOLOMÆI APOSTOLI Festum

DIE 24 AUGUSTI

Graduale Romanum, 1974

SANCTI BARTHOLOMÆI APOSTOLI - DIE 24 AUGUSTI

Hic libellus creatus est ad faciliorem usum cantus gregoriani in sacra Liturgia.

www.Gregorianum.org

Compositio:

Stefano Ferri



Giambattista Tiepolo, "Martyrium Sancti Bartholomaei". Oleum in tela, 167 x 39 cm.
Ecclesia Sancti Stae, Venetiae.

Antiphona ad Introitum

Ps. 138, 77 et 1

II

I-HI au-tem * ni- mis ho-no-rá- ti sunt amí- ci tu- i,
De- us : ni-mis confortá-tus est prin- ci-pá- tus e- ó- rum.
Ps. Dó-mi-ne pro-bá-sti me, et cogno-ví-sti me : * tu cogno-ví-sti sessi- ó-nem
me- am, et re-surre-cti- ó-nem me- am.

Kyrie IV

Cunctipotens Genitor Deus

I

X s.
Y- ri- e * e- lé- i-son. ij.
Chrí- ste e- lé- i-son. ij. Ký- ri- e
e- lé- i-son. ij. Ký- ri- e * ** e- lé- i-son.

Gloria IV

Cunctipotens Genitor Deus

IV
G Ló-ri-a in excél-sis Dé-o. Et in térra pax ho-mí-ni-bus
bónæ vo-luntá-tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus te. A-do-rá-mus te. Glo-
ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as ági-mus tí-bi propter mágnam gló-ri-am
tú-am. Dómi-ne Dé-us, Rex cæ-lés-tis, Dé-us Pá-ter omní-po-tens.
Dómi-ne Fí-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste. Dómi-ne Dé-us,
Agnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis peccá-ta móndi, mi-se-ré-
re nó-bis. Qui tól-lis peccá-ta móndi, súsci-pe depre-ca-ti-ó-nem nóstram.
Qui sé-des ad déxte-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-
ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-simus, Jé-su Chrí-ste.



Graduale: Constitues eos

Ps. 44, 17. ¶. 18

V C Onstí- tu- es e- os * prín-ci- pes su-

per omnem ter- ram : mé- mo- res e- runt nó-

mi- nis tu- i, Dó- mi- ne. ¶. Pro pá-

tri- bus tu- is na- ti sunt ti- bi

fi- li- i : proptér-e- a pó-pu- li confi- te-búntur *

ti- bi.

Versus Alleluiatico

v A

L-le- lú- ia. * ij.
y. Te glo-ri- ó-sus Apo-sto- ló- rum cho- rus lau- dat, *
Dó- mi- ne.

Credo III

In celebrationibus ubi praevideatur.

XVII. s. C

Re- do in u- num De- um, Patrem omni- po- téntem, fac-
tó- rem cæ- li et terræ, vi- si- bí- li- um óm- ni- um, et invi-
si- bí- li- um. Et in u- num Dómi- num Je- sum Chri- stum,
Fí- li- um De- i un- i- gé- ni- tum. Et ex Patre na- tum
ante ómni- a sáe- cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi-ne, De- um ve-

rum de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fac-tum, consubstanti- á-lem Pa-tri:
per quem ómni-a fac-ta sunt. Qui propter nos hómi-nes, et propter
nostram sa-lú-tem descéndit de cæ-lis. Et incarná-tus est de Spí-
ri-tu Sancto ex Ma-rí-a Vírgi-ne: Et homo factus est. Cru- ci-
fi-xus ét-i-am pro no-bis: sub Pónti-o Pi-lá-to passus, et se-
púltus est. Et re-surré-xit térr-ti-a di-e, se-cúndum Scriptú-ras.
Et ascéndit in cæ-lum: se-det ad déxte-ram Pa-tris.
Et í-te-rum ventú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re vi-vos et mórtu-
os: cu-ius regni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num,
et vi-vi-fi-cántem: qui ex Patre Fi-li-óque pro-cé-dit.

Qui cum Patre et Fí- li- o simul a-dor- á-tur, et conglo- ri- fi- cá-tur:
 qui lo- cù- tus est per Prophé- tas. Et u- nam sanctam cathó- li- cam
 et a- postó- li- cam Ecclé- si- am.
 Confí- te- or u- num bap- tísma in remis- si- ó nem pecca- to- rum.
 Et exspecto re-surre-cti- o-nem mortu- o-rum. Et vi- tam ventú-ri sáe- cu- li.
 A- men.

Oratio Fidelium

..., Dómi-num depre-cémur. R. Te ro-gámus, audi nos.

Antiphona ad Offertorium

Ps. 138, 17

III

I- hi * au- tem ni- mis ho- no- rá-

ti sunt amí- ci tu- i, De- us : ni-

mis con- fortá- tus est prin- ci-pá-

tus e- ó- rum. ||

Sanctus IV

Cunctipotens Genitor Deus

XI s.

VIII

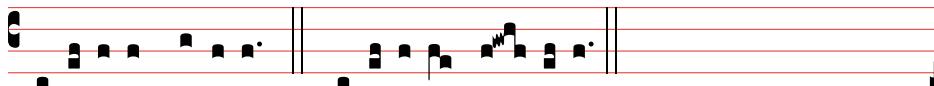
S An- ctus, * Sánctus, Sán- ctus Dómi-nus Dé- us Sá- ba- oth.

Plé-ni sunt cá-e-li et térra gló- ri- a tú- a. Ho- sánna in ex- cé- sis.

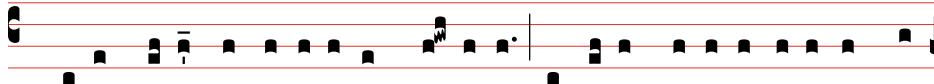
Be- ne-dictus qui vé- nit in nómi-ne Dó- mi-ni. Ho- sánna

in ex- cé- sis. ||

Post consecrationem



Mysté-ri- um fí-de- i. *vel* Mysté-ri- um fí- de- i.

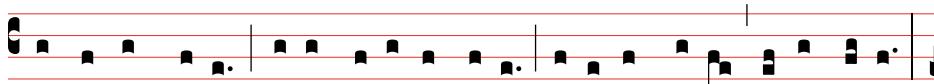


R. Mortem tu- am annunti- ámus, Dó-mi-ne, et tu- am re-surre-cti- ó-nem con-
fi-témur, do-nec vé-ni- as.

Pater Noster



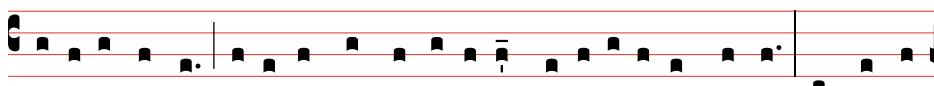
Pa-ter noster, qui es in cæ- lis : sancti- fi-cé- tur nomen tu- um; advé- ni-



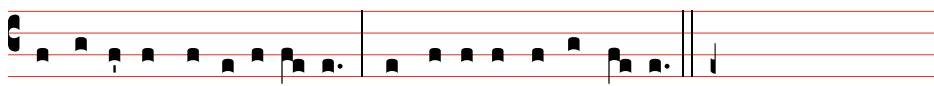
at regnum tu- um; fi- at vo-lúntas tu- a, sic-ut in cæ- lo, et in terra.



Pa- nem nostrum co- ti-di- á-num da no-bis hó-di- e; et di-mít-te no-bis



dé-bi-ta nostra, sic-ut et nos di-mít-timus de-bi-tó-ri-bus nostris; et ne nos



indú-cas in tenta-ti- ó-nem; sed lí-be-ra nos a ma- lo.

Embolismus

R. Qui a tu um est regnum, et po té stas, et gló ri a in sá e cu la.

Agnus Dei IV

Cunctipotens Genitor Deus

(XII) XIII s.

-gnus Dé i, * qui tól-lis pec-cá-ta móndi : mi-se-ré- re
nó- bis. Agnus Dé i, * qui tól-lis peccá-ta móndi : mi-se-ré- re nó- bis.
Agnus Dé i, * qui tól-lis pec-cá-ta móndi : dó-na nó- bis pá- cem.

Antiphona ad communionem

Mt. 19, 28

OS qui se-cú-ti e-stis me, * se-dé-bi-tis su-per se-des, ju-di-cántes
du- ó-de-cim tri-bus Isra- el, di- cit Dómi-nus.

Psalmus 18, ¶ 2. 3. 4. 5. 6. 7.



1. *Cæli e-narrant glo- ri- am De- i, * et o-pe-ra ma-nu- um e-ius annunti- at firma-mentum.* **Flexa:** e- is, † ...

2. *Dies diei eructat verbum, * et nox nocti indicat scientiam.*

3. *Non sunt loquelæ neque sermones, * quorum non intellegantur voces.*

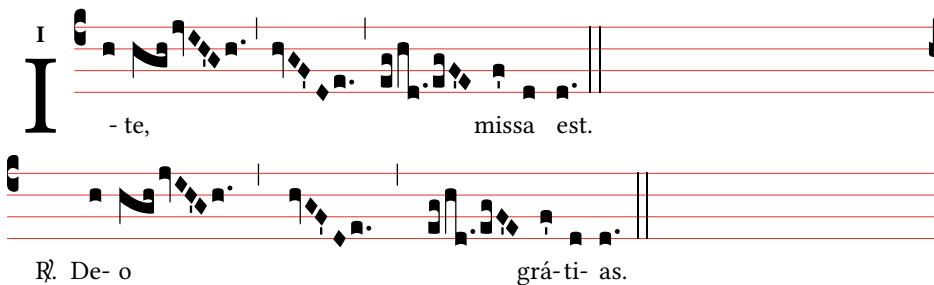
4. *In omnem terram exivit sonus eorum, * et in fines orbis terrae verba eorum.*

5. *Soli posuit tabernaculum in eis, † et ipse, tamquam sponsus procedens de thalamo suo, * exsultavit ut gigas ad currēdam viam.*

6. *A finib⁹ caelorum egressio eius, † et occursus eius usque ad fines eorum, * nec est quod se abscondat a calore eius.*

Ite - Missa IV

Cunctipotens Genitor Deus



Ave Regina Cælorum (Tonus simplex)

VI

A -ve Re-gí-na cæ-ló-rum, * a-ve Dómi-na ange-ló-rum: Salve rá-

dix, salve porta, ex qua mundo lux est orta. Gaude Virgo glo-ri- ó-sa,

su-per omnes spe-ci- ó-sa; Va-le, o valde de-có- ra. et pro no- bis Chri-stum

ex-ó- ra.

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a large capital letter 'A' and a Roman numeral 'VI'. The lyrics are placed directly below the corresponding notes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notation uses black square neumes on red five-line staves. Measure lines are vertical lines connecting the staves. A double bar line with repeat dots is located in the middle section. The lyrics are: 'A -ve Re-gí-na cæ-ló-rum, * a-ve Dómi-na ange-ló-rum: Salve rá-dix, salve porta, ex qua mundo lux est orta. Gaude Virgo glo-ri- ó-sa, su-per omnes spe-ci- ó-sa; Va-le, o valde de-có- ra. et pro no- bis Chri-stum ex-ó- ra.'

