

SANCTI FRANCISCI ASSISIENSIS Solemnitas

DIE 4 OCTOBRIS

Graduale Romanum, 1974

Graduale Romano-Seraphicum, 1954

IN FESTO SANCTI FRANCISCI ASSISIENSIS

Hic libellus creatus est ad faciliorem usum cantus gregoriani in sacra Liturgia.

www.Gregorianum.org

Compositio:

Stefano Ferri

Antiphona ad Introitum

IV

N OS au- tem * glo- ri- á- ri o-pór- tet, in cru-ce Dó- mi-

ni no-stri Je- su Chri- sti: in quo est sa-lus, vi- ta, et re- surre-

cti- o no- stra: per quem salvá-ti, et li-be- rá- ti su- mus.

*Ps. Vo-ce me- a ad Dó-mi-num clamo, * vo-ce me- a ad Dómi-num dé-*

K |||
pre-cor.

Kyrie VIII

XV-XVI. s.

K Y- ri- e, * e- lé- i- son. bis

Chrí-ste, e- lé- i- son. bis Ký- ri- e,

e- lé- i- son. Ký- ri- e * ** e- lé- i- son.

Gloria VIII

XVI. s.

V
G Ló-ri- a in excél-sis Dé- o. Et in térra pax homí- ni- bus
 bónae vo-luntá- tis. Laudá- mus te. Be-ne-dí-cimus te. A-do-rá- mus te.
 Glo-ri- fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus tí- bi propter mágnam gló-ri- am tú- am.
 Dómi- ne Dé- us, Rex cae- lés- tis, Dé- us Pá- ter omní- po- tens.
 Dómi-ne Fí- li- u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrís-te. Dómi-ne Dé- us, Agnus Dé- i,
 Fí- li- us Pá- tris. Qui tól- lis peccá- ta mún- di, mi-se-ré- re nó- bis.
 Qui tól- lis peccá- ta mún- di, súsci- pe depre- ca- ti- ó- nem nóst- tram.
 Qui sé- des ad déxte- ram Pá- tris, mi-se-ré- re nó- bis. Quó- ni- am tu só- lus
 sánctus. Tu só- lus Dó- mi- nus. Tu só- lus Al- tís- si- mus, Jé- su Chri- ste.



Graduale

Ps. 36, 30. ¶ 31

I

O

S ju- sti * me-di- tá- bi- tur sa- pi-

én- ti- am, et lin- gua e- jus

lo- qué- tur ju-dí-ci- um. ¶ Lex De- i e- jus

in cor- de i-

psí- us et non supplanta-bún- tur *

gres-sus e- jus.

¶

Sequentia

Graduale Romano-Seraphicum, 1924, pag. 124

VII

SANCTI-TA-TIS no-va signa * Pro-di- é-runt laude di-gna, Mi-ra val-

de et be-nìgna in Francìsco cré-di-ta. 2. Re-gu-là-tis no-vi gre-gis * Iu-ra-

dantur no-væ le-gis, Re-no- vântur ius-sa- Re-gis Per Franciscum trà-di-ta. 3.

No-vus ordo, no- va vi-ta Mundo surgit in- au-dì-ta; Restau-rà-vit lex sancì-

ta Sta-tum e-vangé-li-cum. 4. Le-gi Chri-sti pa- ris for-mæ Re- for-mà-tur ius

confòrme; Te-net ri-tus da-tæ normæ Culmen a-po-stò-li-cum. 5. Chor-da ru-

dis, ve-stis du-ra Cingit, te-git si-ne cu-ra, Pa-nis da-tur in mensù-ra, Càlce- us

ab-ì-ci-tur. 6. Pau-per-ta-tem tantum quæ-rit, De ter-ré-nis ni-hil ge-rit, Hic

Fran-cìscus cuncta te-rit, Lò-cu-lus despì-ci-tur. 7. Quæ-rit lo-ca la-cri-mà-rim,

Promit vo-ces cor a-mà- rum, Ge-mit mæ-stus tempus ca-rum Pérdi-tum in
saécu-lo. 8. Montis antro sequesstrà-tus, Plo-rat, o-rat hu-mi-strat-
tus,
Tandem men-te se-re-nà-tus Là-ti-tat er- gästu-lo. 9. I-bi va-cat ru-pe tectus,
Ad di-vì-na sur-sum vectus, Spernit ima iu-dex rectus, E-li-git cæ-lésti- a.
10. Carnem fre-nat sub censù-ra, Tran sformà-tam in fi- gü-ra, Ci-bum ca-pit
de Scri-ptù-ra, A-bi-git terréstri- a. 11. Tunc ab al-to vir hier-àrcha Ve-nit
ecce Rex mo-nàrcha, Pa-vet i-ste Pa-tri- àrcha, Vi-si- ò-ne té-ri-tus. 12.
De-fert il-le si-gna Chri-sti, Ci-ca- trì-ces con-fert i-sti, Dum mi- rà- tur
corde tri-sti, Passi- ò-nem tà-ci-tus. 13. Sacrum corpus con-signà-tur, Ma-nu-
pe-de vulne-rà-tur, Dextrum la-tus per-fo-rà-tur, Cru- entà-tur sàngui-ne.

14. Verba mi-scent, ar-ca-nò-rum Mul-ta cla-rent fu-tu-rò-rum, Vi-det Sanctus
vim di-ctò-rum, Mys-ti-co spi- rà-mi-ne. 15. Pa-tent sta-tim mi-ri cla-vi,
Fo-ris ni-gri, intus fla-vi, Pungit do-lor, pœ-na gra-vi Crù-ci- ant a-cù-le-i.

16. Cessat ar-tis arma-tù-ra, In mem-brò-rum a-per-tù-ra, Non im-prés-sit hos
na-tù-ra, Non tortù-ra mèl-le-i. 17. Si-gnis cru-cis quæ portà-sti, Per quæ mun-
dum tri-umphà-sti Car-nem ho-stem su-per-à-sti In-cly-ta vi-ctò-ri-a.

18. Nos, Fran-cisce, tu-e-à-mur, In ad-vér-sis pro-te-gàmur, Ut mer-cé-de
perfru-à-mur In cæ-lé-sti glò-ri-a. 19. Pa-ter pi-e, Pa-ter sancte,
Plebs de-cò-ta, te iu-vàn-te, Tur-ba fratrū co-mi-tànte, Me-re-à-tur
praémi-a. 20. Fac con-sòr-tes su-per-nò-rum, Quos infòrmas vi-ta mo-rum,



Consequà-tur grex Mi- nò-rum Sempí-térrna gáu-di- a. A- men. Al-le-lù-ia.

Alleluia

A musical score for the Alleluia chant. It features a large capital letter 'A' at the beginning. The music is in common time, with a mix of square and diamond-shaped neumes. The lyrics are: 'L-le- lú- ia. * ij.' followed by a repeat sign, then 'Y. Fran- ciscus pau- per et hú-' followed by a repeat sign, then 'mi- lis, cae-lum di-ves ingré- di- tur, hy-' followed by a repeat sign, then 'mnis cae- lé- sti-bus * ho- no- rá- tur.' The score consists of five systems of music, each with a different vocal line.

Credo III

XVII. s.

V

Rede in unum Deum, Patrem omnipotentem, fac-

tórem cæli et terræ, vi- si- bí- li- um óm- ni- um, et invi-

si- bí- li- um. Et in unum Dómi- num Je- sum Chri- stum,

Fí- li- um De- i un- i- gé- ni- tum. Et ex Patre na- tum

ante ómni- a sé- cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi- ne, De- um ve-

rum de De- o ve- ro. Gé- ni- tum, non fac- tum, consubstanti- á- lem Pa- tri:

per quem ómni- a fac- ta sunt. Qui propter nos hómi- nes, et propter

nostram sa- lú- tem descéndit de cæ- lis. Et incarná- tus est de Spí-

ri- tu Sancto ex Marí- a Vírgi- ne: Et homo factus est. Cru- ci-

fixus éti am pro nobis: sub Pónti o Pi lá to passus, et se-
púltus est. Et resurréxit téritia díe, secundum Scriptúras.
Et ascéndit in cælum: sedet ad déxteram Patris.
Et íte rum ventúrus est cum glória, judicáre vi vos et mórtu-
os: cu ius regni non erit finis. Et in Spíritum Sanctum, Dóminum,
et vivifi cántem: qui ex Patre Fílio óque procédit.
Qui cum Patre et Fílio simul a dor átur, et congregári fi cá tur:
qui locútus est per Prophé tas. Et unam sanctam cathóli cam
et apostóli cam Ecclési am.
Confiteor unum baptisma in remissió nem peccato rum.

Et exspecto re-surre-cti-o-nem mortu-o-rum. Et vi-tam ventú-ri sáe-cu-li.
A-men.

Preghiera dei fedeli

..., Dómi-num depre-cémur. R. Te ro-gámus, audi nos.

Antiphona ad Offertorium

Ps. 88, 25

V II
E-ri-tas me-a, * et mi-se-ri-cór-di-a me-a;
a cum i-psō : et in nómī-ne me-o ex-al-tá-bi-tur
cornu e-jus.

Sanctus VIII

(XI) XII. s.

VI

Sanc- tus, * Sánctus, Sánctus

Dó- mi- nus Dé- us Sá- ba- oth.

Plé- ni sunt caé- li et térra gló- ri- a tú- a.

Ho- sánna in excél- sis. Be- ne- díc- tus qui vé- nit

in nómi-ne Dó- mi-ni. Ho- sán- na in ex-cél- sis.

Post consecrationem

Mysté- ri- um fi- de- i. vel Mysté- ri- um fi- de- i.

R. Mortem tu- am annunti- ámus, Dó- mi-ne, et tu- am re-surre-cti- ó-nem

confi-témur, do-nec vé-ni- as.

Pater Noster

The musical notation consists of five staves of square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large capital letter 'P'. The lyrics are written below each staff.

P a-ter noster, qui es in cæ-lis : sancti- fi-cé- tur nomen tu- um; advé-

ni- at regnum tu- um; fi- at vo-lúntas tu- a, sic-ut in cæ-lo, et in terra.

Pa- nem nostrum co- ti-di- á-num da no-bis hó-di- e; et di-mít-te no-bis

dé-bi-ta nostra, sic-ut et nos di-mít-timus de-bi-tó-ri-bus nostris; et ne nos

indú-cas in tenta-ti- ó-nem; sed lí-be-ra nos a ma- lo.

Embolismo

The musical notation consists of two staves of square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below the staves.

R. Qui- a tu- um est regnum, et po-té-stas, et gló-ri- a in sá-e-cu-la.

Agnus Dei VIII

XV. s.

VI

A - gnus De- i, * qui tol- lis peccá- ta mun- di :
 mi-se-ré- re no- bis. Agnus De- i, * qui tol- lis peccá- ta mun- di :
 mi-se-ré- re no- bis. A- gnus De- i, * qui tol- lis peccá- ta mun- di :
 do-na no- bis pa- cem.

Communio

Lc. 12, 42

VII

F I-dé- lis servus et pru- dencs, * quem constí- tu- it Dómi-nus
 su-per fa-mí- li- am su- am: ut det il- lis in témpo- re trí-
 ti- ci mensú- ram.

Psalmus 141*, 2. 3. 4. 6. 7ab, 7cd, 8ab, 8cd

2. Vo- ce me a ad Dòmi-num clà-mo, *



vo-ce me- a ad Dòmi- num dépre- cor. Fi-dé- lis servus...

3. *Effundo in conspectu eius lamentationem meam, * et tribulationem meam ante ipsum pronuntio.* **Ant.** *Fidelis servus.*
4. *Cum deficit in me spiritus meus, tu nosti semitas meas. * In via, qua ambulabam, absconderunt laqueum mihi.* **Ant.** *Fidelis servus.*
6. *Clamavi ad te, Domine; * dixi: "Tu es refugium meum, portio mea in terra viventium.* **Ant.** *Fidelis servus.*
7. *Intende ad deprecationem meam, * quia humiliatus sum nimis.* **Ant.** *Fidelis servus.*
7. *Libera me a persequentiibus me, * quia confortati sunt super me.* **Ant.** *Fidelis servus.*
8. *Educ de custodia animam meam * ad confitendum nomini tuo.* **Ant.** *Fidelis servus.*
8. *Circumdabunt me iusti, * cum retribueris mihi".* **Ant.** *Fidelis servus.*

Ite VIII

V ite, missa est.

Rl. De-o grá-ti-as.